

# HEARTFICTION

Photographies / projections de Klara BECK

ESPACE INSIGHT / 23 octobre - 14 novembre 2009  
Du mercredi au samedi de 15 h à 19 h

**Vernissage le vendredi 23 octobre à 19 h**



*Ce projet fait suite aux premières étapes de résidence de Klara Beck au coeur de la forêt polonaise de Bialowieza, organisées en 2008 et 2009 par l'association POLART, avec le concours du Centre scientifique forestier de Bialowieza, le soutien de la DIREN Alsace et du CEAAC.*

Infos et contacts :

**ESPACE INSIGHT**

10 rue Thomann – 67000 STRASBOURG  
15h – 19h du mercredi au samedi  
Tél. 03 88 21 05 18  
[www.espace-insight.org](http://www.espace-insight.org)  
[contact@espace-insight.org](mailto:contact@espace-insight.org)

**POLART – ÉCHANGES ARTISTIQUES**

5 rue de Wasselonne – 67000 STRASBOURG  
Tél. 03 88 22 99 57 / 06 64 23 31 63  
[www.polart.asso.fr](http://www.polart.asso.fr)  
[info@polart.asso.fr](mailto:info@polart.asso.fr)



*Me promener dans les bois  
Laisser le hasard des rencontres marquer les cailloux  
Et me permettre de remonter le fil d'une histoire  
Mon histoire  
Remonter à l'air libre tout ouvrir  
Regarder sentir écouter.  
J'écoute cette forêt là  
Je laisse son mystère me retrouver  
Cette forêt primaire de ma patrie égarée  
De ma mère partie  
La patrie de ma mère partie  
Le mystère de sa forêt  
Remonte vers moi  
Comme une brume d'histoire intime.*

*Heartfiction est une fiction, un documentaire, une enquête, une errance entre les arbres où je reviens sur mes pas, refais concorder les temps, pour être à la fois là, maintenant et présente à mon histoire.*

*Je raconte cet espace auquel j'appartiens et que je ne connais pas. Je reviens en moi à des temps oubliés. La forêt a brouillé les pistes convenables et convenues, a laissé approcher ces images.*

*Beaucoup de mes travaux observent la distance entre l'homme et le monde. Dans Heartfiction, il s'agit plus directement du monde et de moi. La forme narrative du docu-fiction permet d'accéder à la dimension intime du projet, à ce qui me place dans le monde et dans ma vie.*

*Le documentaire porte sur la perception d'une réalité passée, sur la mémoire et le souvenir, sur tout ce qui entretient les fictions intérieures, tout ce qui sous-tend les mythes de notre histoire enfouie. Il est aussi une fiction rêveuse qui fait cohabiter les projections intimes, la réalité factuelle et la pression extérieure.*

*Comme dans les autres travaux de l'ensemble "Ici et les autres", j'essaie d'établir ce point de contact entre des univers intérieurs et extérieurs, où l'extérieur, le monde, est considéré à la fois horizontalement, comme espace géographique fait de nature sauvage et de lieux domestiqués, et verticalement dans sa continuité historique de mémoires accumulées. Je veux faire de ce contact un point de rencontre pacifique dans le voisinage des arbres. Ils sont sources et cadres ; chacun d'entre eux un monde d'espaces et d'histoires autonomes.*

*Car l'Arbre est une expansion immobile et nourricière qui porte dans ses entrailles les mystères de la vie et de la connaissance. L'apaisement qui vient de la rêverie à proximité des arbres tient de leur solidité, de leur immobilité d'êtres enracinés, et en même temps de cette plasticité qui leur permet de chercher en bas dans la terre la force d'aller par toutes les fibres aériennes de leur structure vers le ciel et la lumière. La rêverie nous porte à les saisir pour ce qu'ils sont : des planètes, des galaxies, des univers. Sous leur ombrage, si l'été est calme et chaud, dans le bruissement à peine audible des feuilles, notre rêverie vraie, spontanée, éphémère, nous emporte dans l'harmonie de leurs formes et de leurs textures vers une rondeur ancienne. Et si nous les savons naissants, grandissants et un jour mourants, leur temps nous semble une éternité et leur devenir nous échappe pour partager un instant avec eux, leur vie à l'échelle d'un monde entier.*

*Ainsi dans le rêve et la présence, ils sont les témoins de mes rencontres et mes compagnons.*

*Klara BECK*

*Entre documentaire et fiction, histoire naturelle et histoire intime, Heartfiction est une série de photographies saisies par Klara BECK au fil des saisons sur le site de Bialowieza.*

*Bialowieza, Pologne orientale, ancienne terre de chasse des rois de Pologne, dernière grande forêt primaire d'Europe – le lieu est propice à une recherche du temps perdu. Ce milieu naturel protégé, non entamé par l'histoire humaine, apparaît dans les photos de Klara Beck comme le gardien d'une certaine continuité de l'histoire, de la mémoire.*

*Mais Klara Beck interroge ici cette illusion de permanence : dans le face à face entre les arbres séculaires et la vie quotidienne des hommes, c'est l'écart entre mémoire, fiction, histoire qui se révèle et déconstruit le mythe des retrouvailles possibles avec la mémoire des lieux. Pourtant, entre la forêt, ses habitants et les activités humaines alentour, les liens qui se découvrent au fil des photographies laissent place à de toutes nouvelles fictions, faites de liens tissés à même le monde.*

POLART



*Des branches de ses forêts solitaires s'échappent les murmures des âmes qui hantent les lieux : un silence à peine troublé par un souffle léger qui pourrait presque faire bouger une feuille si l'on s'attarde un peu à contempler : une atmosphère mystérieuse et mélancolique dans laquelle vagabonde la pensée des arbres.*

*Par l'empathie et le respect, Klara Beck donne une telle dignité à ses modèles qu'elle réussit la prouesse de concilier dans la même photographie l'unique et l'universel, conservant du sujet la justesse de ce qu'il est, tout en transcendant sa représentation pour qu'il devienne archétypal.*

*Sa science du noir et blanc, des contrastes, des textures, et le soin qu'elle accorde à ce que le cadrage soit signifiant lui offrent cette possibilité de créer sans trahir, et de magnifier sans mettre en scène.*

*Si l'on osait la comparaison transdisciplinaire, elle opère le syncrétisme dans la photographie du clair-obscur d'un Caravage et du choix de cadrage d'un Vermeer, deux grands maîtres de la lumière et de l'intimité qui transcendaient également leurs modèles pour atteindre l'universel.*

Arnaud WEBER

## KLARA BECK

Vit et travaille à Strasbourg

[beck.klara@free.fr](mailto:beck.klara@free.fr) / [www.klarabeck.wordpress.com](http://www.klarabeck.wordpress.com)

### Projets en cours

- **DES GENS DANS LA VILLE, UN PORTRAIT DE STRASBOURG**, projet en 4 volets :

1. **Quelques uns, Portraits choisis parmi la scène artistique strasbourgeoise**, 2006
2. **Mon voisin** (en cours)
3. **Attraction**, 2008
4. **Europa**

- **MERVEILLES DU MONDE**

### Réalisations

- **FAMILLES** exposition-projection / réseau des Médiathèques de Strasbourg / novembre 2008

- **AU ZOO**, projet en résidence à l'Institut Culturel Français de Stuttgart, 2006  
Soutenu par la Région Alsace, la DRAC, le Conseil Général du Bas Rhin, le CEAAC, le Land du Bade-Wurtemberg

Expositions :

mai-juin 2008 **Au Zoo**, exposition " Air conditionné", Château Ujazdowski, Varsovie, Pologne  
octobre 2007 **Au Zoo**, Galerie Oberwelt, Stuttgart, Allemagne  
Août 2007 **Au Zoo**, exposition collective : *Fotosommer*, Hôtel de Ville de Stuttgart, Allemagne

Publication : **ZOO**, Kehrer Verlag, Heidelberg, 2008

- **DES STEPPES A LA VILLE, FAMILLES MONGOLES, 2005**

Résidence de 8 semaines soutenue par la DRAC Alsace et le CEAAC

Expositions :

février 2006 **Familles mongoles**, Arte, Strasbourg,  
janvier 2006 **Familles mongoles**, Metz, Maison de la culture

- **Résidence de 3 mois à l'Alliance Française de Shanghai.**

Mise en place de 2 expositions : **Regards croisés et Aux filles de l'eau**  
réalisation de 3 projets:

. **A SHANGHAI GESTURE**

. **LA FAMILLE CHINOISE ET LA POLITIQUE DE L'ENFANT UNIQUE**

. **YUNAN, CARNET DE VOYAGES**

### PRIX

2005 Lauréate du CEAAC, Prix du Conseil Général du Bas-Rhin (*Familles mongoles*)

2005 Prix du Rotary club de St Louis (*Les Envahisseurs*)

2000 Prix du jury Ilford